April 3, 1860
Ref. 10

VENTE

APRÈS DÉCÈS

DE

M. VICTOR HUGUENIN

STATUAIRE

Professeur à l'Institut Impérial des Sourds-Muets.

Me **E. LECOCQ**, Commissaire-Priseur.

M. CH. ROUILLARD, Expert.

CATALOGUE

DES

TERRES CUITES

PLATRES

TABLEAUX

Curiosités, Instruments de Musique, Livres

MATÉRIEL D'ATELIER & OUTILS

De Victor Hugueyin.

DONT LA VENTE AURA LIEU

RUE DROUOT, N° 5

SALLE N° 2,

Le Mardi 3 Avril 1860, à 1 heure précise

Par le ministère de Me **LECOCQ,** Commissaire-Priseur,
rue de Trévise, 38,

Assisté de M. Ch. **ROUILLARD,** Peintre Expert,
rue Neuve-Saint-Étienne-du-Mont, 13,

Chez lesquels se distribue le Catalogue.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Dimanche 1er Avril 1860.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 2 Avril 1860.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
rue de Rivoli, 144.

1860

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour cent en sus du prix d'adjudication.

Le présent Catalogue servira d'entrée à l'Exposition particulière.

AVIS

M. C. ROUILLARD croit devoir informer le public qu'il a cessé toute participation à l'administration du *Moniteur des Arts*, et qu'il continue *seul*, désormais, l'expertise et la direction des ventes publiques de tableaux.

ORDRE DE LA VENTE

Matériel d'Atelier, Outils, Violons, Plâtres, Terres Cuites, Curiosités, Tableaux.

DÉSIGNATION

Terres cuites.

1 — **Apollon** lançant le disque, première pensée. (*Droit de reproduction.*)

2 — **Esquisse** du fronton du château de Biarritz.

3 — **Projet d'un Monument** à l'occasion de la translation des cendres de l'Empereur Napoléon Ier, à Paris.

4 — **Etude** d'enfant couché. (*Droit de reproduction.*)

5 — **Esquisse** du fronton de l'horloge, exécuté à la gare du chemin de fer de Bordeaux.

6 — **Ondine**, charmante statuette. (*Droit de reproduction.*)

7 — **La Prière**. (Modèle avec *droit de reproduction*).

8 — **Saint Philippe d'Alger**, figure de Ruth. (*Droit de reproduction*)

9 — **Une Muse**, première pensée. (*Droit de reproduction.*)

10 — **Projet de Cheminée**, ornée de deux jolies figures cariatides. (*Droit de reproduction.*)

11 — **Jeune Femme** surprise au bain. (*Droit de reproduction.*)

12 — **Figure** de jeune femme, ébauche.

13 — **La Pudeur**, figure de femme nue.

14 — **La Poésie** sacrée, première pensée de la grande figure, dernière œuvre de l'artiste.

15 — **Figurine** achevée. (*Droit de reproduction.*)

16 — **Buste** de Bacchante. (*Droit de reproduction.*)

17 — **Sainte Vierge**, les bras croisés sur la poitrine. (*Droit de reproduction.*)

18 — **Napoléon Ier** à Sainte-Hélène. (*Droit de reproduction.*)

19 — **Bernard de Palissy**, première pensée, esquisse.

20 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**, figurine, esquisse.

21 — **Figure** de fantaisie, esquisse.

22 — **Andromède**, esquisse.

23 — **La Prière**. (*Droit de reproduction.*)

24 — **Mater Dolorosa**, masque.

25 — **Groupe** de trois figures allégoriques, ébauche.

26 — **Figure** de Femme drapée, étude.

27 — **République**.

28 — **Femme** assise et drapée, allégorie.

29 — **L'Abbé de l'Epée**, premier projet d'un monument.

30 — **Ariane** abandonnée, esquisse.

31 — **Eve** dans le Paradis terrestre, petit bas-relief, charmante figurine.

32 — **Figure** de Femme endormie.

33 — **Le Désespoir**, esquisse peu faite, mais pleine de mouvement et de sentiment.

34 — **Jeune Femme** nue, esquisse.

35 — **Descente de Croix**, ébauche.

36 — **Jeune Femme** nue assise, ébauche.
37 — **Etude** de jeune fille nue, figurant un fleuve.
38 — **Tête** de la statue d'Hébée, étude.
39 — **Modèle d'une médaille** faite pour l'exposition de Londres.
40 — **Groupe d'Eloa**, sujet tiré de la *Chute d'un Ange*. (*Droit de reproduction.*)
41 — **Satan** foudroyé, esquisse.
42 — **Etude** d'après nature, groupe de deux femmes, ébauche d'une belle indication.
43 — **Adam et Eve**, ébauche.
44 — **Figure d'Ange**, ébauche.
45 — **La Charité**, groupe, figurine, esquisse.
46 — **Le Christ** au jardin des Oliviers. (*Droit de reproduction.*)
47 — **Tête** d'étude.
48 — **Les quatre Saisons**, modèle.

FRANÇOIS.

49 — **La Main-Chaude**.
50 — **Enfant endormi**.

GRAILLON.

51 — **Homme du peuple**, assis, tenant un panier à son bras.

CLODION.

52 — **Diogène**, très-belle statuette.
53 — **Vénus** et les Amours.

PRADIER.

54 — **L'Ange Gardien**.
55 — **L'Odalisque**.

PRADIER.

56 — **Femme** faisant sa toilette.
57 — **Enfant** dans un berceau.
58 — **Vénus** corrigeant l'Amour.

PRUD'HON.

59 — **Esquisse**.

J. MÈNE.

60 — **Lion** dévorant un antilope.

INCONNU.

61 — **Jésus-Christ** portant sa croix.

ALFIÉRY.

62 — **Tête** de Mercure.
63 — **Haydée et Gluck**. Bustes.

Plâtres.

64 — **Modèle de Torchère**, figure de femme, charmante composition. (*Droit de reproduction*).
65 — **Groupe de Charles VI**, commandé et exécuté en marbre, pour le musée de la ville de Dôle, lieu de naissance de l'artiste.
66 — **Etienne Boileau**, modèle demi-nature, de la statue exécutée pour l'Hôtel-de-Ville de Paris.
67 — **Les quatre Saisons**, modèles demi-nature, commandés par M. Erard, et exécutés pour le château de la Muette.

68 — **Modèle de Cartouche**, fait pour la gare de Bordeaux.

69 — **Bernard Palissy**, réduction.

70 — **Le Christ au jardin des Oliviers**, commandé et exécuté pour une église de Paris; *a figuré à l'exposition.*

71 — **Hyacinthe mourant**, modèle, exécuté en marbre pour M. de Magnoncourt, en 1836. (Médaiile d'or).

72 — **Une Piété**, modèle, exécuté en pierre pour M. le comte Lamarque.

73 — Modèle demi-nature du **fronton** de la gare du chemin de fer de Bordeaux, exécuté en pierre.

74 — **Buste** du sculpteur Dejoue, modèle. (*Droit de reproduction*).

75 — **Vénus**, modèle, exécuté en marbre pour M. Pellaprat, imitation de l'antique.

76 — **Figure symbolique**, exécutée pour un concours.

77 — **Statue d'Hébée**, commandée par le ministre et exécutée en marbre pour le musée de Lille, et reproduite pour le musée du Louvre.

78 — **Le général Bonaparte**, modèle de médaillon. (*Droit de reproduction.*)

79 — **Jument et son Poulain**, modèle exécuté en marbre pour M. de Magnoncourt.

80 — **M^lle^ Fitz-Jame**, ex-actrice de la Porte Saint-Martin, buste. (*Droit de reproduction.*)

81 — **Assomption de la Vierge**, modèle exécuté pour un concours de Puys.

82 — **Mater Dolorosa**, buste exécuté en marbre pour la ville de Salins, avec le moule. (*Droit de reproduction.*)

83 — Modèle de **Console**, avec le moule. (*Droit de reproduction.*)

84 — **Buste** du marquis de Fontanes.

85 — Modèle de quatre **Médaillons**, exécutés en pierre pour le château de Biarritz, représentant la France, l'Angleterre, l'Italie et l'Espagne.

86 — **Tête de Christ**, modèle avec le moule. (*Droit de reproduction.*)

87 — **Psychée évanouie**, modèle grandeur nature, commandé par l'Empereur et exécuté en marbre pour le château de Saint-Cloud. (*Droit de reproduction, sans réduction.*)

88 — **Psychée évanouie**, réduction. (*Droit de reproduction, même grandeur.*)

89 — **Suzanne** effrayée par les vieillards, modèle grandeur nature. (*Droit de reproduction.*)

90 — **Mater Dolorosa**, figure en pied, commandée par le ministre et exécutée en marbre pour la ville de Salins, modèle. (*Droit de réproduction.*)

91 — **Valentine de Milan**, commandée et exécutée en marbre pour le jardin du Luxembourg, et une des plus belles statues qui ornent ce jardin. (*Droit de reproduction.*) On pourra visiter cette statue dans la cour de la maison, rue d'Enfer, n° 32, en face de l'institution Loriol, où elle est exposée.

92 — **Jeune Femme endormie**, modèle non terminé. (*Droit de reproduction.*)

93 — **Le Réveil**, charmante figure de jeune femme. (*Droit de reproduction.*)

94 — **Baigneuse surprise**. (*Droit de reproduction.*)

95 — **La Vierge** tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. (*Droit de reproduction.*)

96 — **Buste** du général Barchelu.

97 — **Buste** d'Antide Janvier, horloger de Louis XVI.

98 — **Buste** du baron Renaud.

99 — **Christ** sur sa croix, modèle. (*Droit de reproduction.*)

Tableaux.

NICOLAS POUSSIN.

100 — Hercule et Omphale, composition capitale de douze figures, d'une authenticité incontestable.

RIBERA.

101 — Tête d'homme, d'une remarquable qualité.

SALVATOR ROSA.

102 — Paysage maritime, barque se perdant contre les écueils.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

103 — Saint François, tenant de la main droite une tête de mort et de l'autre un chapelet.

CARRACHE (ANNIBAL).

104 — Saint Christophe portant l'Enfant Jésus sur ses épaules.

RIGAULT.

105 — Portrait de femme.

RUYSDAEL.

106 — Marine, pleine mer.

SÉBASTIEN FRANC.

107 — Sainte Madeleine.

MICHEL ANGE.

108 — Divers Fruits dans un panier, et Guirlandes de fleurs.

DAVID (LOUIS).

109 — Le Temps faisant triompher la Vérité. Signé, 1800.

VAN DICK (attribué à ANTOINE).

110 — Triomphe de Silène.

GUASPRE POUSSIN.

111 — Paysage avec figure, site italien.

LOCATELLI.

112 — Paysage traversé par une rivière.

BOUCHER (attribué à).

113 — Vénus et l'Amour.

PAUL BRILL.

114 — Paysage avec figure.

ÉCOLE ITALIENNE.

115 — Paysage avec berger et moutons.

VAN HUYSUM (Juste).

116 — Fleurs et Fruits.

ÉCOLE ITALIENNE.

117 — La Vierge au silence.

BOUCHER (d'après).

118 — La Bascule.

A. BENOUVILLE.

119 — Paysage, vue prise aux environs de Balie-les-Bains.

Curiosités.

120 — Environ 30 pièces, vases étrusques de différentes formes, offerts à M. Huguenin par M. Vallier de Bourville, ancien consul à Salonique, et provenant de la Cyrénaïque.

121 — Très-beau Christ en bois sculpté.

122 — Riche et ancienne dentelle offerte à Mme Filleuil Baucher, par Mlle de La Vallière, et donnée par cette dernière à M. Huguenin, son neveu.

123 — Un très-bel évantail chinois, ancien, en argent émaillé et filagrané, avec branches très-finement ciselées et gravées.

124 — Une tasse à bouillon, à deux anses, avec son présentoire et son couvercle, en porcelaine de vieux Sèvres pâte tendre, fond gros bleu, avec camaïeux roses peints par Boucher. (Fracturée).

Cette tasse a été donnée à M. Huguenin par M. Filleuil Baucher, son oncle, et filleul du Dauphin.

125 — Un très-beau prie-Dieu en chêne sculpté ancien, orné de cariatides et médaillons.

Instruments de musique.

126 — Un violon, Paolo Antonio Testore, Milano, 1772.
127 — Un violon, de Nicolas Lupot.
128 — Un alto, Antoine Mieger, à Mittenwald, 1770.
129 — Un alto, Nicolaus Amatii, Cremonensis filius ac Antonii Népos, anno 1559.
130 — Une guitare.

Livres.

131 — Livres curieux sur les sciences et les arts.

Matériel d'atelier.

132 — Selles, outils, blocs de marbre, etc.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 9095

RENOU ET MAULDE
IMP. DE LA COMPAGNIE DES Cres. PRISEURS
rue de Rivoli, 144.